

grapus

DAS FRANZÖSISCHE GRAFIKERKOLLEKTIV

Grapus beginnt als gemeinsame Revolte. Drei junge Grafiker, Pierre Bernard, François Miehe und Gérard Paris-Clavel, begegnen sich im Pariser Mai 68 und entwerfen politische Plakate. Gemeinsam studieren sie zwei Jahre am Institut de l'Environnement und gründen 1970 ein Kollektiv. Weil sie Mitglieder der Kommunistischen Partei sind, nennt man sie – mehr oder weniger liebevoll – „crapules stalinien“; stalinistische Schufte. Mit dem Wort „graphisme“, Grafikdesign, kombiniert wird daraus „Grapus“.

Zu den Gründern gesellen sich 1974 Jean-Paul Bachollet und 1976 der aus Deutschland stammende Alex Jordan, der in Düsseldorf bei Joseph Beuys studiert hat. François Miehe verlässt die Gruppe 1979. Grapus existiert 20 Jahre lang, und in dieser Zeit lernen und arbeiten dort mehr als 100 Grafikerinnen und Grafiker, ein Drittel davon aus dem Ausland.

Solidarität mit den Arbeitern, Kapitalismuskritik, die Ziele der Friedensbewegung und der Glaube, mit guter Gestaltung zum sozialen Wandel beitragen zu können, bestimmen die Arbeit. Das Kollektiv lehnt kommerzielle Werbung ab und arbeitet für die Kommunistische Partei, für die Gewerkschaft CGT, für soziale Organisationen, Kommunen und Kulturvereine. Dabei bricht Grapus konsequent mit Sehgewohnheiten und schafft durch den Einsatz von Handschriften, unscharfen Fotos, Flecken und Collageelementen ein innovatives, temperamentvolles und sinnliches Grafikdesign. Zu Beginn der 1990er Jahre löst sich die Gruppe auf, doch die von Grapus entwickelte Gestaltung wirkt bis heute nach.

Alle Werke, soweit nicht anders vermerkt: Fonds Grapus / Archives de la Ville d'Aubervilliers

THE FRENCH GRAPHIC DESIGN COLLECTIVE

Grapus began as a collective revolt. In May 1968, three young graphic designers, Pierre Bernard, François Miehe and Gérard Paris-Clavel met in Paris creating political posters. After studying together for two years at the Institut de l'Environnement they founded their collective in 1970. Half jokingly, half seriously they were called "crapules stalinien" – Stalinist scum – because of their membership in the Communist Party. Combining "crapules" with the French word for graphic design, "graphisme", resulted in their name – "Grapus".

The group was joined by Jean-Paul Bachollet in 1974 and by the German Alex Jordan in 1976, who had studied under Joseph Beuys in Düsseldorf. François Miehe left the group in 1979. Grapus lasted for 20 years and was a domain to more than 100 graphic designers, of which a third were foreigners.

Solidarity with workers, a critique of capitalism, the goals of the peace movement and the belief that good design can foster social change were an integral part of their work. The collective refused any commercial advertising, they worked for the Communist Party, for the union CGT, for social organizations, communes and cultural associations. Grapus went against all conventional visual expectations and, instead, created an innovative, spirited, and sensual graphic design using handwriting, blurred images, stains, and collaged elements. At the beginning of the 1990s, the group dissolved but the design they created remains very influential until today.

All works, unless otherwise noted: Fonds Grapus / Archives de la Ville d'Aubervilliers

LE COLLECTIF FRANÇAIS DE GRAPHISTES

Au début, Grapus est une révolte commune. Trois jeunes graphistes, Pierre Bernard, François Miehe et Gérard Paris-Clavel se rencontrent en mai 68 à Paris et créent des affiches politiques. Pendant deux ans, ils étudient ensemble à l'Institut de l'environnement et fondent en 1970 un collectif. Comme ils sont membres du Parti communiste, on les appelle – avec plus ou moins de sympathie – « crapules stalinien ». Combiné avec le mot « graphisme », cela donne « Grapus ».

Se joignent aux fondateurs, en 1974 Jean-Paul Bachollet et, en 1976, un allemand, Alex Jordan, qui a fait ses études à Düsseldorf chez Joseph Beuys. François Miehe quitte le groupe en 1979. Grapus existera pendant 20 ans. Plus de 100 artistes apprennent à se connaître, travaillent ensemble. Un tiers vient de l'étranger.

Ils placent leur travail sous le signe de la solidarité avec les ouvriers. Ils critiquent le capitalisme, partagent les objectifs du mouvement de la paix. Ils ambitionnent de contribuer par leur art à un changement social. Le collectif refuse de faire de la publicité commerciale. Il travaille pour la CGT, le Parti communiste, pour des organisations sociales, des communes et associations culturelles. Grapus rompt avec les habitudes visuelles dominantes, crée un graphisme innovateur, sensuel, fougueux, en employant des textes écrits à la main, des photos floues, des taches et des collages. Au début des années 1990, le groupe se dissout, mais les formes inventées par Grapus sont toujours vivantes.

Toutes les œuvres, sauf mention contraire: Fonds Grapus / Archives de la Ville d'Aubervilliers

VIAGGIO AREIMS



DEUTSCHE OPER BERLIN

www.draussenwerber.de
(030) 338 99-50 50

05.07.2018
20.00
FLOATING UNIVERSITY
AUDITORIUM

VORWÄRTS UND VERGESSEN

MIT GRAPUS SPRECHEN
ÜBER ENTWÜRFE
FÜR EINE
BESSERE
WELT



SOMMERFERIENPROGRAMM
05|07 - 19|08|2018



www.draussenwerber.de
Tel.: (030) 338 99-50 50

DIE
DRAUSSEN
WER





